



Comune di Vicenza

REGOLE DI SICUREZZA PER IL TEATRO OLIMPICO

PER COMPAGNIE, ORCHESTRE E DITTE DI MANUTENZIONE

Indice

- 1. Obiettivi e contenuti**
- 2. Persone di riferimento**
- 3. Rischi Principali**
- 4. Regole di sicurezza**

Allegato: Verbale di sopralluogo e di coordinamento

Aggiornamento: maggio 2013

1. OBIETTIVI E CONTENUTI

Questo documento fornisce le informazioni essenziali in materia di sicurezza per il Teatro Olimpico e indica le regole di sicurezza e di coordinamento con le compagnie, orchestre e ditte di manutenzione chiamate a svolgere attività nel Teatro.

2. PERSONE DI RIFERIMENTO

Per ogni problema in materia di sicurezza, si farà riferimento a:

- Responsabile dell'Attività (RA): Direttore Musei o suo incaricato
- Addetto al Servizio Prevenzione e Protezione (ASPP) sig. Giorio
- Tecnico Responsabile di Palco in turno, che ha anche l'incarico di indicare le vie di esodo alle persone in palcoscenico in caso di emergenza, durante le prove e gli spettacoli
- in caso di loro assenza, al coordinatore per l'emergenza del Teatro (il cui nome sarà fornito dal personale della portineria).

3. PRINCIPALI RISCHI DEL TEATRO E MISURE DI SICUREZZA

Rischio	Misure di sicurezza
Rischi di incendio strutture e scene in legno, altri materiali combustibili. Il Teatro è dotato di impianto antincendio, di estintori, idranti e naspi, di luci di emergenza e segnaletica di sicurezza	<ul style="list-style-type: none">• Divieto di fumare• Attenzione nell'utilizzo di fari e attrezzature elettriche: non disporre fari vicini a tende o altri materiali facilmente combustibili• Non effettuare allacciamenti elettrici di fortuna• Divieto di fiamme libere o scintille (salvo specifica autorizzazione)• Verifiche e controlli periodici di sicurezza• Piano e procedure di emergenza
Rischi di caduta in particolare per scale, soppalchi, logge, ballatoi e altri punti a rischio, non sempre dotati, per le caratteristiche del monumento, di parapetti "normali" o di corrimani sicuri (es. cordonate lungo le gradinate)	<ul style="list-style-type: none">• Prestare attenzione e tenere conto delle caratteristiche del monumento• Divieto di manomettere le protezioni anticaduta• Utilizzare, se necessario per lavori in altezza, dispositivi e cinture di sicurezza
Rischi elettrici legati agli impianti fissi o provvisori, anche in funzione degli spettacoli	<ul style="list-style-type: none">• Verifiche periodiche di sicurezza impianti• Obbligo di utilizzo di attrezzature a norma• Divieto di intervenire su parti elettriche: ogni intervento dovrà essere richiesto ai referenti del teatro, che attiveranno i tecnici competenti• Divieto di effettuare allacciamenti di fortuna• Divieto di modificare le protezioni
Rischi legati a emergenze Il Tecnico Responsabile di Palco ha l'incarico di curare l'evacuazione delle persone dal palcoscenico L'allarme viene dato a voce La via di fuga dal palco è sulla destra guardando la scena, verso il cortile La via di fuga dai camerini è su Largo Goethe Il luogo sicuro è all'esterno, in piazza Matteotti	<ul style="list-style-type: none">• Prendere visione delle vie di esodo, delle dotazioni e della segnaletica di emergenza• Mantenere accessibili le vie di esodo (non depositare borse, custodie o altri materiali)• Presenza durante gli spettacoli di addetti preparati (valletti formati e addestrati all'emergenza, squadra di Vigili del Fuoco, tecnici e Responsabile attività)• Presenza durante le prove di tecnici addestrati (addetti all'emergenza, Tecnico di Palco)
Urti o inciampi Soprattutto in zone anguste, di altezza limitata, poco illuminate (es. sottopalco e sottotetto) o con presenza di ostacoli (strutture, tubazioni, etc.)	<ul style="list-style-type: none">• Prestare attenzione• Segnalare eventuali rischi (materiali da rimuovere, punti poco illuminati, etc.)• Non creare nuovi rischi (es. materiali fuori posto)• Utilizzare caschetto protettivo nelle zone a rischio

4. REGOLE DI SICUREZZA

Responsabilità in materia di Sicurezza

- Le compagnie, orchestre, ditte sono responsabili dell'osservanza, da parte del proprio personale, delle norme vigenti in materia di sicurezza e salute dei lavoratori.
- Le compagnie, orchestre, ditte devono osservare le **Regole di sicurezza** illustrate in questo documento e devono osservare la segnaletica di sicurezza del Teatro.
- Sia durante gli spettacoli, che nelle altre operazioni (scarico, allestimento, prove, manutenzioni, etc.), le compagnie, orchestre, ditte devono predisporre le misure necessarie ad evitare infortuni al proprio personale o a terzi, nonché danni al monumento.

Coordinamento lavori, Referente per l'Attività

- A inizio attività la compagnia, orchestra, ditta deve **notificare per iscritto (ALLEGATO 1)** alla Direzione Musei il nome del proprio **Referente per l'Attività** e del suo eventuale sostituto.
- E' cura del Referente per l'Attività coordinarsi con i responsabili del Teatro, acquisire le informazioni sui rischi e sulle Regole di sicurezza del Teatro, informarne il personale e farle osservare, sovrintendere alle attività e adottare le misure di sicurezza necessarie.

Precauzioni contro il pericolo di incendio

- In tutte le aree del Teatro è **vietato fumare**.
- Le attività che possono provocare fiamme libere o scintille (es. utilizzo di attrezzature elettriche o termiche, saldatura, taglio metalli, etc.) sono di norma vietate. Nei casi indispensabili (es. particolari manutenzioni) devono essere **preventivamente autorizzate** dal Responsabile Tecnico Addetto Sicurezza del Teatro, che potrà disporre la sorveglianza di un addetto antincendio.

Lavori su impianti elettrici

- E' vietato ogni intervento su impianti elettrici: se necessario, **chiedere ai referenti del Teatro**
- E' vietato effettuare allacciamenti di fortuna o utilizzare attrezzature non sicure

Lavori in posizione sopraelevata

- In caso di lavori eseguiti a più di 1,5 m. di altezza, oltre alle misure necessarie per la sicurezza dei propri lavoratori (impalcature, imbracature, funi di trattenuta, etc.), la compagnia, orchestra, ditta deve adottare precauzioni per eliminare i pericoli di caduta di cose o danni al monumento
- Deve inoltre **recintare e segnalare** adeguatamente le zone sottostanti i lavori.

Termine dei lavori

- Al termine dei lavori la compagnia, orchestra, ditta deve lasciare le zone interessate sgombre da materiali o altri pericoli e ripristinare le condizioni di sicurezza preesistenti, se modificate.

Altre disposizioni

- Il personale della compagnia, orchestra, ditta non deve effettuare di propria iniziativa operazioni non di propria competenza o che possano compromettere la sicurezza propria o di altri.
- Il Referente per l'Attività deve informare immediatamente il Coordinatore del Teatro di qualunque situazione di rischio non prevista, per concordare le eventuali misure di sicurezza.
- Il personale della compagnia, orchestra, ditta non deve accedere a luoghi diversi da quelli concordati
- L'entrata nel palco deve avvenire in orari concordati e in presenza del Tecnico Responsabile di Palco
- In palcoscenico deve essere garantito l'esodo (non portare custodie di strumenti, borse o altro)
- L'area del palcoscenico è interdetta al pubblico, prima, durante e dopo gli spettacoli
- In palcoscenico è vietato:
 - ⇒ oltrepassare la linea di entrata alle scenografie dello Scamozzi
 - ⇒ appoggiarsi o appoggiare oggetti ai muri perimetrali
 - ⇒ battere i piedi a fine concerto

ALLEGATO 1) VERBALE DI SOPRALLUOGO E COORDINAMENTO

(Da compilare, far firmare al Referente per l'Attività e conservare in portineria)

In relazione alle attività che la Compagnia, Orchestra, Ditta _____
svolgerà presso il Teatro Olimpico di Vicenza, nel periodo _____
il sottoscritto _____ in qualità di Referente per l'Attività

DICHIARA

1. Di aver eseguito in data _____ un sopralluogo presso il Teatro, accompagnato da _____ (Responsabile Attività per conto della Direzione Musei, ASPP, Direzione Tecnica, altri)
2. Di avere ricevuto adeguate informazioni in merito a:
 - persone di riferimento in Teatro Olimpico in materia di sicurezza
 - aree, locali, impianti e attrezzature
 - rischi presenti e misure di sicurezza adottate e da adottare
 - regole di sicurezza da osservare in Teatro Olimpico
 - vie di esodo e dotazioni di emergenza
 - procedure da seguire in caso di emergenza
3. Di avere ricevuto copia delle Regole di Sicurezza del Teatro Olimpico e di impegnarsi ad osservarle e farle osservare da tutto il personale della compagnia, orchestra, ditta
4. Che eventuali registrazioni audio o video saranno preventivamente autorizzati dalla Direzione Musei con nota scritta
5. Che eventuali pericoli o problemi di sicurezza saranno segnalati al Responsabile Attività nominato dalla Direzione Musei, con il quale saranno concordate le misure di sicurezza e coordinamento del caso

Indicazione di eventuali specifiche misure di sicurezza e coordinamento concordate in sede di sopralluogo (oltre a quelle generali riportate al punto 4) :

Vicenza, _____

per la Compagnia, Orchestra, Ditta

**Per il COMUNE DI VICENZA
Direzione Musei**

Il Referente per l'Attività

L'incaricato

altri soggetti presenti al sopralluogo

per presa visione