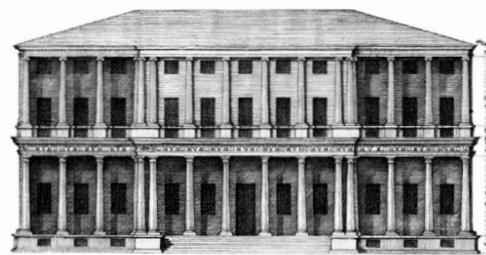


Español

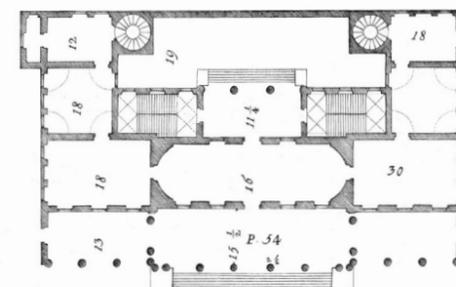


Palazzo Chiericati

MUSEO CIVICO DI



Segue il disegno di parte della facciata in forma maggiore



Palazzo Chiericati es una de las mayores obras maestras de Andrea Palladio (1508-1580). Proyectado en 1550 para el noble vicentino Girolamo Chiericati en la entonces Piazza dell'Isola, bordeada por los ríos Bacchiglione y Retrone, el edificio hoy domina la Piazza Matteotti. Del proyecto original, publicado en *Quattro Libri dell'Architettura* (1570), Palladio sólo construyó la parte más meridional. El palacio permaneció en estado fragmentario hasta finales del siglo XVII, cuando fue terminado siguiendo precisamente los diseños de Palladio. Palladio aborda aquí el tema de la residencia nobiliaria urbana

adoptando experimentos técnicos y proyectuales – la columna libre, la doble loggia en la fachada, el atrio a la antigua, el uso de ladrillos enlucidos imitando el mármol – que extrae de su estudio de la arquitectura antigua observada durante sus viajes a Roma. La fachada que da a la plaza es una obra maestra en el ritmo de llenos y vacíos, con columnas libres simples y dobles, inspiradas en la arquitectura de su tiempo, especialmente Bramante, Rafael, Peruzzi. Por su excepcional valor cultural, Palazzo Chiericati es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1994.

Museo civico di Palazzo Chiericati

Piazza Matteotti 37/39
36100 Vicence (VI)

OFICINAS
Levè degli Angeli, 11
26100 Vicence (VI)

INFORMACIÓN
0444 222811
museocivico@comune.vicenza.it
www.museicivivicenza.it

HORARIO DE APERTURA
10.00-18.00
Cerrado todos los lunes

RESERVAS
booking@comune.vicenza.it
www.ticketlandia.com

ENTRADAS
Completo 8€ | Reducida 6€ | Colegios 2€

TAQUILLA Y PUNTO DE INFORMACIÓN
IAT Piazza Matteotti 12,
Vicence (VI)

Para otros tipos de entradas, reducciones y gratuidades contacte con el centro de llamadas 0444 964380
(Lunes a viernes 9.00 – 18.00 | Sábado 9.00 – 14.00)

CALL CENTER
0444 320854

El museo y sus colecciones



El Ayuntamiento de Vicenza compró el palacio a la familia Chiericati en 1839 para albergar las colecciones de arte cívico. Restaurado y ampliado por Antonio Zanella y Giovanni Battista Berti, el Museo fue inaugurado el 18 de agosto de 1855, albergando inicialmente todas las colecciones cívicas, incluidas las arqueológicas, naturalistas e históricas. Concebido como un «museo de la ciudad», es una expresión del coleccionismo noble local y de la identidad histórica y artística de la ciudad. El Museo contiene hoy más de 31.000 obras de arte, desde la Edad Media hasta el siglo XX, distribuidas en tres edificios: el cuerpo palladiano y las ampliaciones construidas en los siglos XIX y XX. La restauración del complejo aún continúa.

Las habitaciones encontradas. El legado del marqués Giuseppe Roi

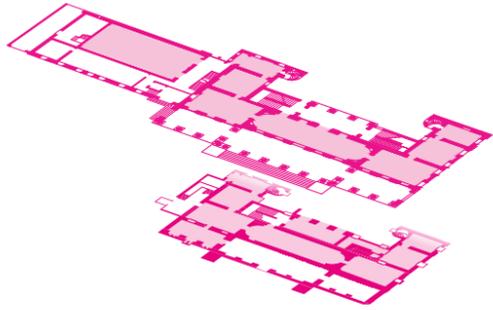


Tres salas del último piso del ala norte del palacio están dedicadas al marqués Giuseppe Roi (1924-2009), amigo y generoso mecenas del museo. Las salas albergan parte de su colección personal de arte y su biblioteca en un evocador entorno de casa-museo que recuerda su estudio y sus espacios domésticos. Aquí se exponen dibujos, grabados y pinturas del siglo XV al XX, con obras de Garofalo, Maffei, Tiepolo, Ghezzi, Zanetti, Sargent, Boldini, Picasso, De Pisis, Morandi, Viani, Semeghini, Music, Casorati, Martini, Marino Marini, Campigli, Rouault, Bartolini, Barbisan, Soffici, Giacometti, Maccari.



PLANTA BAJA

*Las salas monumentales,
las salas subterráneas,
la sala de las lunetas, el ala norte*



En la planta baja del palacio palladiano se encuentran las salas monumentales con decoraciones al fresco de Domenico Brusasorzi (Salón del Firmamento y Salón de Hércules) y Battista Zelotti (Salón del Consejo de los Dioses), estucos de Bartolomeo Ridolfi y grutescos de Eliodoro Forbicini. En las salas subterráneas, restauradas en 2012, son visibles los cimientos de las casas Chiericati que datan de los siglos XIV y XV. Las salas acogen hoy exposiciones temporales, al igual que las salas de la planta baja, situadas al norte. La exposición se abre con la sala con las siete lunetas de Bassano, Maffei y Carpioni, que cuentan la historia de la edad de oro de la ciudad entre los siglos XVI y XVII, bajo el dominio veneciano de la Serenísima.

Domenico Brusasorzi, Bartolomeo Ridolfi, Eliodoro Forbicini, Techo de Salón del Firmamento, aprox. 1557-1558



Battista Zelotti y Bartolomeo Ridolfi, Techo de Salón del Consejo de los Dioses, aprox. 1557-1558



Habitaciones subterráneas

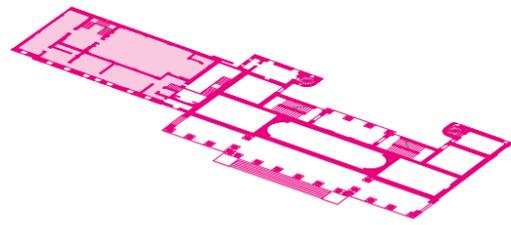


Sala de los Lunetas con pinturas votivas de Jacopo Bassano, Francesco Maffei y Giulio Carpioni



PRIMER PISO

Obras del siglo XIII al XV



El itinerario parte de la escultura y la pintura bajomedieval, con los preciosos paneles con fondo dorado de Paolo Veneziano y Battista da Vicenza. El Renacimiento se introduce con la obra maestra del artista flamenco Hans Memling, la sección central de un tríptico con puertas. Siguen las salas dedicadas a Bartolomeo Montagna, protagonista de la pintura vicentina entre los siglos XV y XVI. La última sala grandiosa recuerda la iglesia vicentina de San Bartolomeo, demolida en gran parte en 1838, con los retablos de Montagna, Cima da Conegliano, Marcello Fogolino, Giovanni Bonconsiglio y Giovanni Speranza.

Paolo Veneziano, Dormitio Virginis y los santos Francisco de Asís y Antonio de Padua, 1333



Hans Memling, Crucifixión con santos y el patrón cartujo Jan Crabbe, aprox. 1472



Bartolomeo Montagna, Virgen con el Niño y santos Juan Bautista y Onofrio, aprox. 1485

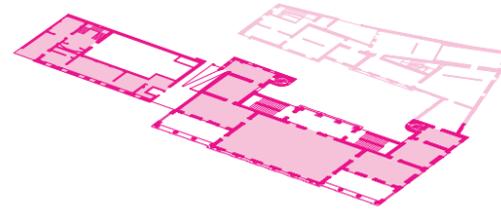


Giovanni Bonconsiglio, Lamentación sobre Cristo muerto, aprox. 1495



SEGUNDO PISO

Obras del siglo XVI al XVII



Estas salas contienen obras de los grandes maestros de la pintura veneciana del siglo XVI, como Bassano, Tintoretto, Veronés, así como esculturas de Sansovino y Vittoria y cristales de roca de Valerio Belli. En la sala, que evoca la colección de pintura noble del palacio, triunfa la pintura barroca de Luca Giordano. La historia de la pintura del siglo XVII continúa con obras maestras de Van Dyck, Cairo, Padovanino, Vecchia y la sala dedicada a las naturalezas muertas, enmarcada por techos decorados con estucos y obras de Bartolomeo Cittadella y Cristoforo Manarola.

Jacopo Tintoretto, San Agustín cura a los cojos, aprox. 1549



Luca Giordano, El juicio de Paris, aprox. 1682-1683



Antoon Van Dyck, Las cuatro edades del hombre, aprox. 1625

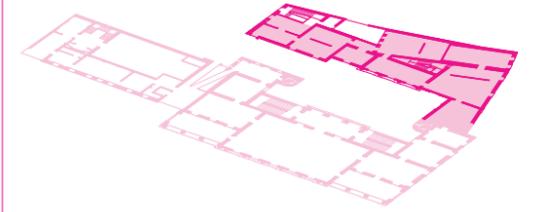


Giulio Carpioni (¿y Jacobus Victor?), Alegoría de la fragilidad, aprox. 1665-1670



SEGUNDO PISO. ALA 'GIUSEPPE ROI'

Obras del siglo XVII al XIX



El ala Roi se inaugura con pinturas de Maffei y Carpioni. Para el siglo XVIII, los retablos de los maestros venecianos Tiepolo, Piazzetta y Cignaroli dialogan con el rico corpus de bocetos en terracota del taller de Marinali. En la Galería de los Caprichos y los Paisajes, reflejando la loggia palladiana, destaca la obra maestra de Marco y Sebastiano Ricci. El siglo XIX, entrelazado con el culto a los recuerdos patrióticos y la historia del museo, se abre con Canova y continúa con las obras de los artistas de Vicenza Busato, Roi, Peterlin, Maraschini, Castegnaro, Miglioranza. El itinerario incluye obras de arte textil – ropa, tejidos y muestras de la Manifattura Marasca de Vicenza – miniaturas, modelos de vidrio y modelos de cera de Bartolomeo Bongiovanni.

Giambattista Piazzetta, San Francisco en éxtasis, 1729



Giambattista Tiepolo, La Verdad revelada por el Tiempo, aprox. 1745



Pietro Roi, Romeo y Julieta, 1882



Giovanni Busato, Retrato de Guido Garbinati, 1874

